


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 521  
с углубленным изучением математики и информатики  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО  
на педсовете  
Протокол № 1  
от 30.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОДОД  
 Нахлесткина Е.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ №521  
 Г.Б. Дудникова

Приказ № 101 от 31.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ЧАРОДЕИ»**

Возраст учащихся: 7-14 лет.

Срок реализации: 4 года

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:  
КИРИЛЛОВА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА,  
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Санкт-Петербург  
2021 г.

## **Пояснительная записка**

Все большее количество детей и подростков проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, которое является неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

Прикладное искусство – изготовление руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Образовательная программа «Чародеи» предназначена для детей, которые испытывают большое желание заниматься декоративно-прикладным творчеством: лепкой, шитьем, работой с природными материалами.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы.** Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить работа с соленым тестом, а также швейное дело. Освоить это дети смогут на занятиях, проводимых в рамках образовательной программы «Чародеи».

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы заключается в ее ориентации на личность ребенка, в предоставлении права каждому обучающемуся получить дополнительное образование по декоративно-прикладному творчеству, освоив при этом программу, которая соответствует его индивидуальным способностям.

Сколько радости получает ребенок от сделанной своими руками игрушки. В процессе обучения выполнения ручных швов дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы. Работа с иглой способствует развитию координации движения, гибкости, точности выполнения действий.

Не меньше удовольствия детям доставляет изготовление подарков и сувениров из соленого теста. Формирование образного мышления и воспитательное значение лепки из соленого теста огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты

будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Природа – замечательная мастерская. Она дарит неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей. Для работы с природным материалом не понадобятся дорогостоящее оборудование. Инструменты и приспособления очень простые. Достоинством работы с природным материалом является также то, что работать приходится с экологически чистым материалом.

Работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитывать стремление бережного отношения к ней.

Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

**Отличительная особенность программы.** Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений, связанных с практической работой, отводится не более 20% учебного времени.

Данная программа дает детям возможность для самореализации. На занятиях обучающиеся могут проявить свои творческие способности, реализовать любые возможные интересные идеи, используя различные виды материалов.

Ценность программы в том, что в процессе труда школьники придумывают совместно с педагогом образы и вместе создают авторские изделия.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через декоративно-прикладное творчество.

#### **Задачи программы:**

##### *Оучающие:*

- Ø обучение теоретическим сведениям;
- Ø обучение технологии приготовления соленого теста и работы с ним;
- Ø обучение технологии выполнения ручных швов и игрушек-сувениров из меха и ткани
- Ø развитие представления об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

##### *Развивающие:*

- Ø развитие творческих способностей: вкуса, чувства цвета, композиции решения, выбора художественного образа;
- Ø развитие моторики рук, глазомера;
- Ø развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

### *Воспитательные:*

Ø воспитание аккуратности, усидчивости;

Ø воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

### **Принципы обучения и воспитания**

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

3. Принцип сознательности – заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

4. Принцип доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

5. Принцип наглядности – у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

6. Принцип комплексности, системности и последовательности – организация процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

7. Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:

Ø взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;

Ø взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;

Ø сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;

Ø на уровне содержания курса: взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы;

Ø на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа, в котором он существует, а значит действует.

**Возрастная группа обучающихся.** Данная образовательная программа рекомендована для работы с детьми 7 – 14 лет. Она предполагает обучение ребят самостоятельности с учетом детских интересов, запросов и желаний.

**Срок реализации программы:** 4 года (504 часа).

#### **Режим работы:**

- группа 1-ого года обучения из расчета 1\*2 часа

- группа 2-го года обучения из расчета 2 \*2 часа

- группа 3-го года обучения из расчета 2 \*2 часа

- группа 4-го года обучения из расчета 2 \*2 часа

#### **Формы работы:**

Ø групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

Ø индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

Ø коллективная (используется на общих занятиях).

**Диагностика результативности образовательной программы.** Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике роста творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используется:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки: однодневные (которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения; оценивать работу начинают сами авторы; используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия); постоянные (которые представляют лучшие работы обучающихся); по итогам года (на которых определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению).

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

**Результативность и практическая значимость** определяются перечнем знаний, умений и навыков («Модель выпускника»), формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении к образовательной программе.

### **Прогнозируемый результат**

*Знать:*

- Ø правила техники безопасности;
- Ø историю возникновения соленого теста
- Ø технологию приготовления соленого теста, его сушки, окрашивания, подрумянивания;
- Ø название и назначение ручных швов;
- Ø технологию работы с природным материалом, бумагой;
- Ø технологию изготовления игрушек-сувениров из меха и ткани (плоскостной, полуплоскостной, объёмной игрушки, игрушки из ниток).
- Ø технологию изготовления игрушек-сувениров из меха и ткани, вязаных игрушек.

- Ø сочетание различных видов материалов в одном изделии
- Ø правила техники безопасности; го сушки, окрашивания, подрумянивания, выполнения панно из солёного теста
- Ø технологию изготовления объемных изделий из соленого теста
- Ø методику изготовления каркасной мягкой игрушки
- Ø технологию работы с зерновыми на стекле и пластилиновой основе

*Уметь:*

- Ø приготовить соленое тесто;
- Ø изготавливать сувениры из теста;
- Ø выполнять различные поделки из ненужных вещей;
- Ø выполнять ручные швы;
- Ø изготавливать сувениры, панно из теста;
- Ø изготавливать игрушки-сувениры из меха и ткани
- Ø нанесение рисунка по эскизу на пластилиновую основу
- Ø выполнять ручные швы на трикотаже
- Ø изготавливать игрушки-сувениры из трикотажа, ткани
- Ø работать с помощью выкроек на меховых основах
- Ø выполнить эскизы различных орнаментов для работы с зерновыми
- Ø выполнять коллажи и вещи бытового назначения
- Ø использовать различные виды материалов для изготовления коллажей

*Приобрести навыки:*

- Ø экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.)
- Ø аккуратного вырезания деталей;
- Ø качественного изготовления игрушек-сувениров;
- Ø координации движений пальцев.
- Ø лепки соленого теста, способов его окрашивания
- Ø создание художественного образа (рисунка) с помощью всех видов круп, фруктовых и овощных косточек и семечек.

## Учебно-тематический план.

1-ый год обучения (72 часа)

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	2	2	
2	Работа с природным материалом.	8	2	6
3	Солёное тесто.	32	4	28
4	Основы швейного дела	14	4	10
5	Поделки из ненужных вещей	15	2	11
6	Итоговое занятие.	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	72	16	56

### Содержание программы. Первый год обучения.

#### *1. Вводное занятие. Инструктаж по Охране труда*

**Теория:** Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности.

#### *2. Работа с природным материалом.*

**Теория:** Способы обработки соломки, листьев. Подготовка материала к работе. Изготовление аппликации из соломки, сухих листьев. «Закладка»,

**Практика:** «Корзина с фруктами» (практика).

#### *3. Соленое тесто.*

**Теория:** Технология приготовления, окрашивания, сушки подрумянивания, глазурования соленого теста.

**Практика:** Изделия и теста: черепашка, снеговик, слоник; магниты на холодильник: ягодка, бабочка. Изготовление цветов: тюльпан, роза, лилия; коллективные работы, изготовление изделий из теста по выбору обучающихся (практика).

#### *4. Основы швейного дела.*

**Теория:** Ручные швы, их назначение. Разновидности игрушек. Технология изготовления игрушек-сувениров из меха и ткани: игольница «Шляпка», собачка, зайчик, дельфин.

**Практика:** Изготовление игрушек-сувениров по выбору учащихся.

#### *5. Поделки из ненужных вещей.*

**Теория:** Работа с бросовым материалом: пластиковые бутылки, гофрированный картон.

**Практика:** «Праздничная композиция», «Нарядный букет».

#### *6. Итоговое занятие.*

**Практика:** Создание самостоятельных композиций.

## Учебно-тематический план.

2-ой год обучения (144 часа)

№ занятия	Темы занятий	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	2	2	
2	Работа с природным материалом	10	2	8
3	Солёное тесто	48	13	35
4	Работа с зерновыми	26	11	15
5	Изготовление мягкой игрушки	36	13	23
6	Поделки из ненужных вещей	21	10	11
7	Итоговое занятие.	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	144	51	93

### Содержание программы. Второй год обучения.

*1. Вводное занятие. Теоретические сведения. Инструктаж по ОТ.*

**Теория:** Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности.

*2. Работа с природным материалом.*

**Теория:** Способы обработки соломки, бересты. Подготовка материала к работе.

**Практика:** Изготовление аппликации из соломки, бересты. Коллективные работы по изготовлению панно

*3. Работа с зерновыми.*

**Теория:** Технология окрашивания различных видов круп и макарон.

**Практика:** Изготовление панно, покрытие готовых изделий лаком, оформление в раму.

*4. Соленое тесто.*

**Теория:** Технология приготовления, окрашивания, сушки подрумянивания, глазурования соленого теста. панно, рамок для фотографий.

**Практика:** Изделия из теста по выбору обучающихся, коллективные работы по изготовлению

*5. Изготовление мягкой игрушки*

**Теория:** Ручные швы, их назначение. Разновидности игрушек. Технология изготовления игрушек-сувениров из меха и ткани, вязаных игрушек. Основные приёмы вязания на спицах.

**Практика:** Изготовление игрушек-сувениров по выбору учащихся.

*6. Поделки из ненужных вещей.*

**Теория:** Технология работы с бросовым материалом.



**Практика:** Работа с бросовым материалом: пластиковые бутылки, гофрированный картон - вазы, карандашницы и др.

*7. Итоговое занятие.*

**Практика:** Создание самостоятельных композиций.

## Учебно-тематический план.

3-й год обучения (144 часа)

№ занятия	Темы занятий	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	
2	Работа с зерновыми	10	2	8
3	Солёное тесто	54	14	42
4	Изготовление мягкой игрушки	46	15	31
5	Поделки из ненужных вещей	31	11	18
6	Итоговое занятие.	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	144	44	100

### Содержание программы. Третий год обучения.

*1. Вводное занятие. Теоретические сведения. Инструктаж по ОТ.*

**Теория:** Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности.

*2. Работа с зерновыми.*

**Теория:** Технология окрашивания различных видов круп и макарон.

**Практика:** Изготовление панно, подставок для карандашей, покрытие готовых изделий лаком, оформление в раму.

*3. Соленое тесто.*

**Теория:** Технология приготовления, окрашивания, сушки подрумянивания, глазурования соленого теста.

**Практика:** Изделия из теста по выбору обучающихся, коллективные работы по изготовлению панно, рамок для фотографий.

*4. Изготовление мягкой игрушки.*

**Теория:** Разновидности игрушек. Технология изготовления игрушек-сувениров из меха и ткани. Способы изготовления выкроек, оформление утяжек.

**Практика:** Изготовление игрушек-сувениров по выбору учащихся.

*5. Поделки из ненужных вещей.*

**Теория:** Технология работы с бросовым материалом.

**Практика:** Работа с бросовым материалом: пластиковые бутылки, гофрированный картон - вазы, карандашницы и др. (практика).

*6. Итоговое занятие.*

**Практика:** Создание самостоятельных композиций.

## Учебно-тематический план.

4-й год обучения (144 часа)

№ занятия	Темы занятий	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	
2	Работа с зерновыми	10	3	7
3	Солёное тесто	54	4	50
4	Изготовление мягкой игрушки	46	9	37
5	Поделки из ненужных вещей	31	5	26
6	Итоговое занятие.	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	144	23	121

### Содержание программы. Четвертый год обучения.

*1. Вводное занятие. Теоретические сведения. Инструктаж по ОТ.*

**Теория:** Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности (теория) .

*2. Работа с зерновыми.*

**Теория:** Технология работы с зерновыми.

**Практика:** Оформление различными видами круп стеклянной посуды на пластилиновой основе. Оформление различными орнаментами по авторским эскизам детей.

*3. Соленое тесто.*

**Теория:** Технология изготовления объемных изделий из теста: дома, люди, животные и растительный мир.

**Практика:** Изготовление изделий из соленого теста.

*4. Изготовление мягкой игрушки.*

**Теория:** Технология изготовления мягкой игрушки с использованием каркаса. Различные способы оформления каркасов.

**Практика:** Использование природного материала, соленого теста и текстиля.

*5. Поделки из ненужных вещей.*

**Теория:** Технология работы с бросовым материалом.

**Практика:** Работа с бросовым материалом: пластиковые бутылки, гофрированный картон - вазы, карандашницы и др.

*6. Итоговое занятие.*

**Практика:** Создание самостоятельных композиций.

## Методическое обеспечение

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие *методы работы*:

- Ø объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- Ø репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- Ø стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- Ø самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- Ø словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);
- Ø творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и, что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Для реализации программы используется *дидактический материал*:

- Ø технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
- Ø методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.);
- Ø объекты живой и неживой природы.

### ЛИТЕРАТУРА (для педагога).

Агапова И., Давдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. \М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 200с. +8, ил.

1. Агапова И., Давдова М. Аппликация. \М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 198с. +8, ил.
2. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей», под. Ред. Т.С.Комаровой, М., 2002.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.
4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2002.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006
8. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.: Владос, 2006

9. Кискальт Изольда «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика), М., 2004.
13. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
14. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
15. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004
16. Цирулик Н.А. «Умные руки», М., «Учебная литература», 2011
17. Хананова И. «Соленое тесто», М., «АСТ-пресс», 2012
18. «Фигурки из соленого теста», М., «АСТ-пресс», 2012
19. Свешникова Т.А. «Декорируем природными материалами», М., «АСТ-пресс», 2014.

#### ЛИТЕРАТУРА (для родителей).

1. Браун С. Игры, поделки и обучающие развлечения для вашего малыша своими руками.- Ростов н\Д.- 2006.- 288с.- (Мой ребенок).
2. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги – Ярославль: «Академия развития», 1999
4. Лукина М.В. Бисер. – М.6 АСТ-ПРЕСС, 1999. -176с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. М.: ЭКСМО, 1996. – 96с. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»)

#### ЛИТЕРАТУРА (для детей).

1. Анистратова А. Поделки из полосок бумаги.- Оникс, 2011.- 18с. (Серия «Мир удивительных поделок»).
2. Бондаренко О. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки.- Астрель, 2009, 79с.
3. Гришечкина С.Н. Поделки, игрушки, подарки своими руками.- Ярославль, «Академия развития», 2008.-128с.(Серия «Умелые руки»).
4. Матюшкина К. Школа рисования. Для детей от 1 до 100 лет!.- АСТ.- 2009.- 95с.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации, принятая на Всероссийском референдуме 12 декабря 1989 г.
2. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 11.06.2002г. № 30-51-433/16.
3. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей: Письмо Минобрнауки РФ от 18.06. 2003 № 28-02-484/16.
4. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844.
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", Издательство: Проспект, ISBN 978-5-392-13610-0, 2014 г.
7. Агапова И., Давдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. \М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 200с. +8, ил.
8. Агапова И., Давдова М. Аппликация. \М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 198с. +8, ил.
9. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей», под. Ред. Т.С.Комаровой, М., 2002.
- 10.Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.
- 11.Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
- 12.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000.
- 13.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2002.
- 14.Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006
15. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.: Владос, 2006
16. Кискальт Изольда «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
- 17.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
- 18.Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
- 19.Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика), М., 2004.
- 20.Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.

## Информационная карта

Район - Красногвардейский	ОДОД ГБОУ СОШ № 521
Направленность программы – художественно-эстетическая	
Вид программы - модифицированная	
Наименование программы – «Чародеи»	
Уровень освоения программы - углубленный	
Срок освоения – 4 года	Возраст учащихся - 7 -10 лет
Год разработки – 2014 год	Год корректировки - 2021
Автор составитель – Кириллова Елена Валерьевна	
Программа реализуется – Кириллова Е.В., образование высшее техническое, педагог ОДОД	

### Краткая аннотация программы

Все большее количество детей и подростков проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, которое является неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

Прикладное искусство – изготовление руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Образовательная программа «Чародеи» предназначена для детей, которые испытывают большое желание заниматься декоративно-прикладным творчеством: лепкой, шитьем, работой с природными материалами.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Природа – замечательная мастерская. Она дарит неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей. Для работы с природным материалом не понадобятся дорогостоящее оборудование. Инструменты и приспособления очень простые. Достоинством работы с природным материалом является также то, что работать приходится с экологически чистым материалом. Работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитывать стремление бережного отношения к ней.

Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Цель программы - создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через декоративно-прикладное творчество.