


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 521  
с углубленным изучением математики и информатики  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО  
на педсовете  
Протокол № 1  
от 30.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОДОД  
 Нахлесткина Е.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ №521  
 Г.Б. Дудникова

Приказ № 101 от 31.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Вокально-фольклорная студия «Сударушка»

Срок реализации 4 год  
Возраст учащихся – 7-10 лет

Автор-составитель:  
ЗАЙКОВА Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021 г.

## Пояснительная записка

Программа вокально-фольклорной студии «Сударушка», художественной направленности, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования.

Структура программы воспитания и социализации учащихся, определяет содержание и организацию деятельности. Направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся посредством музыкального искусства, в частности хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

**Цель** - развитие способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих **задач**.

### **1. Обучающие задачи.**

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- научить приемам и навыкам игры на аккордеоне;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помогая учащемуся реализовывать свои способности и культурные потребности;

- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т. д.;
- раскрывать для исполнителя различные грани мирового музыкального наследия, включая в репертуар различные по жанру и стилю произведения (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов)

## **2. Воспитательные задачи.**

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей – прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

## **3. Развивающие задачи.**

- прививать навыки трудолюбия и волю к преодолению трудностей
- приучить к самостоятельной работе над произведением (разбор нотного текста, выбор аппликатуры, способов звукоизвлечения и звуковедения, динамики и фразировки);
- научить самостоятельно и ответственно готовить домашнее задание, рационально использовать свое время;
- прививать ответственное отношение к занятиям в музыкальной школе (посещение уроков, соблюдение расписаний и домашнего режима);
- развивать творческую активность учащегося (участие в классных, школьных, городских, областных мероприятиях).

### **Принципы построения программы:**

- Соответствие музыкального материала возрастным интересам ученика, проблемам возраста.
- Интеграция музыки с другими видами искусства и жизнью.
- Вариативность подбора музыкального материала разного уровня сложности.
- Креативность.
- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

### **Условия реализации программы:**

- Согласно учебному плану на изучение курса отводится первый год 2 час в неделю, 2 – 4 год – 4 часа в неделю.
- продолжительность занятия 45 минут;
- наличие в кабинете музыки: музыкального инструмента (фортепиано), проигрывателя, фонохрестоматии, аудио - и DVD- проигрывателя, телевизора, аудио- и видео - кассет, дисков с музыкальными произведениями, фонограммами;
- нотная литература;
- наглядные пособия; дидактический материал для распевок, караоке.
- свободное пространство для музыкально-ритмических движений;
- высшее музыкально-педагогическое образование учителя.

### **Методы и формы:**

Предпочтительными формами организации учебного процесса являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Основным ресурсом является метод ассоциативно - игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Применяется система творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа.

Работа предполагается по трём уровням результатов деятельности школьников:

- 1-й уровень – приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, в коллективе, на сцене и т.д.) Достигается во взаимодействии с педагогом;
- 2-й уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного, эмоционального отношения к базовым ценностям общества. Достигается в дружественной детской среде (коллективе);
- 3-й уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия (концертная деятельность). Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

### **Результаты освоения курса:**

**Предметные результаты** изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и ее видам.
- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
  - приобрести устойчивые навыки чистого исполнения произведений;
  - умение эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
  - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки;
- Формирование умения составлять устно тексты, связанные с размышлениями о музыке;

Познавательные:

- Овладение навыками смыслового прочтения содержания песни;
- Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного анализа песен;
- Умение осуществлять практическую деятельность с использованием различных средств информации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- Чувство гордости за свою Родину на основе изучения русской народной песни;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

### Учебно-тематический план.

1-ый год обучения

№ п/п	Основные темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: Охрана труда.	1	1	
2.	Фольклорное искусство в нашей стране, о его влиянии на все виды искусства. Организация группы.	1	1	
3.	Народная песня – исток и вершина музыки.	19	4	15
4.	Взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.	24	5	19
5.	Народная музыка: оркестр народных инструментов.	22	2	20
6.	Подготовка итогового выступления.	5		5
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**Содержание.**  
1-ый год обучения

1. **Вводное занятие. Охрана труда.**  
**Теория:** Знакомство с правилами ОТ и голососберегающими технологиями.
2. **Фольклорное искусство в нашей стране, о его влиянии на все виды искусства. Организация группы.**  
**Теория:** фольклорное искусство в нашей стране, русская народная песня во всех ее проявлениях.
3. **Народная песня – исток и вершина музыки.**  
**Теория:** знакомство с разновидностями народных городских песен, как исток и вершина песенности.  
**Практика:** исполнение песенного материала.
4. **Взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.**  
**Теория:** знакомство с текстами и сольфеджио песен.  
**Практика:** работа над артикуляцией, звукоизвлечение, дыханием, выстраиванием унисона по горизонтали и вертикали.
5. **Народная музыка: оркестр народных инструментов.**  
**Теория:** знакомства с русскими народными посиделочными песнями.  
**Практика:** вокально-хоровая работа.
6. **Подготовка итогового выступления.**  
**Практика:** Майские праздники – церковные и светские.  
Отчетное мероприятие.

**Учебно-тематический план.**  
2-ой год обучения

№ п/п	Основные темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	1	1	
2.	Осенние традиционные народные праздники.	28	7	21
3.	Народный сельский фольклор.	27	8	19
4.	Синкретизм (параллельное развитие традиций и обрядов). Взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.	41	10	31
5	Народная музыка в новой столице Петровской России.	42	10	32
6.	Подготовка итогового выступления.	5		5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>



**Содержание.**  
2-ой год обучения.

1. **Вводное занятие. Охрана труда.**  
**Теория:** Знакомство с правилами ОТ и голососберегающими технологиями.
2. **Осенние традиционные народные праздники.**  
**Теория:** разделение на группы.  
**Практика:** фольклорное искусство в нашей стране, о его влиянии на все виды искусства, сюжетно ролевые игры.
3. **Народный сельский фольклор.**  
**Теория:** знакомство с разновидностями народных песен, как исток и вершина музыки  
**Практика:** исполнение песенного материала.
4. **Синкретизм (параллельное развитие традиций и обрядов).  
Взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.**  
**Теория:** знакомство с текстами и сольфеджио песен.  
**Практика:** работа над артикуляцией, звукоизвлечение, дыханием, выстраиванием унисона по горизонтали и вертикали.
5. **Народная музыка в новой столице Петровской России.**  
**Теория:** знакомство с песнями петровского периода.  
Обрядовые песни.  
**Практика:** вокально-хоровая работа..
6. **Подготовка итогового выступления.**  
**Практика:** Участие в концерте «Виват, победители!»

**Учебно-тематический план.**  
3-ый год обучения

№ п/п	Основные темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: Охрана труда.	1	1	
2.	Строение и формы песен фольклорного направления.	39	15	24
3.	Изучение техники и приемов народного голосоведения. Сравнение с академическим голосоведением.	48	18	30
4.	Тематика исполнительства.	51	17	34
5.	Подготовка итогового выступления.	5		5
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>104</b>

**Содержание.**  
3-ый год обучения

1. **Вводное занятие. Охрана труда.**  
**Теория:** Знакомство с правилами ОТ и голососберегающими технологиями.
2. **Строение и формы песен фольклорного направления.**  
**Теория:** знакомство с вокальным жанром «кант».  
**Практика:** применение теории на практики.
3. **Изучение техники и приемов народного голосоведения.**  
**Сравнение с академическим голосоведением.**  
**Теория:** знакомство с технологическими приемами.  
**Практика:** вокально-хоровая работа.
4. **Тематика исполнительства.**  
**Теория:** знание изучаемого вокального материала разных народов.  
**Практика:** исполнение.
5. **Подготовка итогового выступления.**  
**Практика:** Майские праздники – церковные и светские.  
Отчетное мероприятие.

**Учебно-тематический план.**  
4-ой год обучения

№ п/п	Основные темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	1	1	
2.	Масленица – сырная седмица, семейные традиции. Строение и формы песен фольклорного направления.	46	12	34
3.	Весенний народный календарь Изучение техники и приемов народного голосоведения. Сравнение с академическим голосоведением.	46	12	34
4.	Пасхальная седмица и другие народные праздники весенне-летнего периода.	46	11	35
5	Подготовка итогового выступления.	5		5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

**Содержание.**  
4-ой год обучения.

1. **Вводное занятие. Охрана труда.**  
**Теория:** Знакомство с правилами ОТ и голососберегающими технологиями.
2. **Масленица – сырная седмица, семейные традиции. Строение и формы песен фольклорного направления.**  
**Теория:** знакомство с формами песен.  
**Практика:** применение теории на практики.
3. **Весенний народный календарь**  
**Изучение техники и приемов народного голосоведения. Сравнение с академическим голосоведением.**  
**Теория:** знакомство с технологическими приемами.  
**Практика:** исполнение.
4. **Пасхальная седмица и другие народные праздники весенне-летнего периода.**  
**Теория :** знание изучаемого материала.  
**Практика:** исполнение.
5. **Подготовка итогового выступления.**  
**Практика:** Участие в концерте «Виват, победители!»

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Дидактические принципы:

1. Воспитывающее обучение.
2. научность материала.
3. Наглядность
4. принцип сознательности и активности.
5. Принципы систематичности и последовательности.
6. прочность усвоения знаний.
7. Доступность.

Освоение возможностей вокально-фольклорных материалов, отработка вокальной техники, хоровое пение, домашнее задание (подбор и чтение литературы по теме, целенаправленное посещение театров и концертных залов, беседы, восприятие и запоминание вокального мастерства народных певцов, обсуждение исполнительства учащихся, межпредметные связи.

Индивидуальная работа по голосам и партиям, их соединение в единое целое.

Домашние задания на импровизацию по определенной тематике.

Кроме иллюстраций музыкального материала на инструменте, активно привлекать учащихся к сочинительству, наглядных аудиопособий, чтобы дети могли услышать авторскую неповторимость, индивидуальность голоса исполнителя.

Музыкально-песенный материал соответствующего года обучения группируется по изученным темам с целью систематизации и закрепления знаний и навыков.

### **Формы и виды занятий.**

- разучивание песен;
- знакомство с попевками и распевами;
- беседы о направлениях в народном песенном творчестве и красоте окружающего мира. Основные виды вокальных занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга, и проводится с учетом возможностей и интересов учащихся;
- подведение итогов каждого занятия: анализ работы певческих и проведение экспресс-мини концертов с последующим их обсуждением всеми учащимися;
- организация и проведение отчетных тематических выступлений по темам и направлениям программы. Доступность просмотра фольклорных выступлений для всех желающих: для детей, не посещающих занятия, преподавателей, родителей учеников;
- отзыв посетителей выступлений, обмен мнениями и впечатлениями от услышанного и увиденного на сцене.

### **Материальное обеспечение.**

Для успешного проведения занятий и полноценного освоения программы в распоряжении учащихся должны быть следующие инструменты:

1. фортепиано;
2. ударные народные инструменты – ложки, трещотки и т.д.;
3. магнитофон с аудиокассетами и дисками;
4. видеомагнитофон.

Преподаватель дополнительного образования для успешной реализации данной программы должен обеспечить на занятиях следующие материалы и наглядные пособия:

1. иллюстрированный материал о народных костюмах;
2. аудиозаписи песенного материала;
3. фотографии и видеозаписи выступлений учеников предыдущих лет обучения;

Если позволяет техническое оснащение кабинета, этот список можно дополнить приборами и приспособлениями для демонстрации слайдов или музыкальных фильмов, посвященных разделам данной программы.

#### **Список литературы для педагога.**

1. Музыка В.А. Санигулина. - Волгоград 2004.
2. Песня жар-птицы А. Миловский. – М Детская литература 1987.
3. Искусство О.А. Кармаева. – М 1997.
4. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М 1985.
5. Мир русской деревни. – М 1999.
6. Музыка В.В. Алеева, Т.И. Науменко – Волгоград: Учитель 2005.
7. Развитие музыкальных способностей. Н.А. Михайлова – Ярославль, Академия развития, 1997

#### **Список литературы для детей.**

1. Ты откуда музыка. Я. Дубровин. – М 1988.
2. Музыкальный букварь. Н. Ветлугина. – М: Музыка 1986
3. Встречаем праздник – М: Советский композитор 1988
4. Улыбка. Составитель Н. Матвеева –М: Советский композитор 1989
5. Буратино. Составитель В. Морель – Ленинград: Советский композитор 1991
6. Песни Родины моей – Ленинград: Музыка 1988

#### **Список использованной литературы:**

1. Конституция Российской Федерации, принятая на Всероссийском референдуме 12 декабря 1989 г.
2. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобразования РФ от 11.06.2002г. № 30-51-433/16.
3. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей: Письмо Минобразования РФ от 18.06. 2003 № 28-02-484/16.

4. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844.
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", Издательство: Проспект, ISBN 978-5-392-13610-0, 2014 г.
7. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010 года – «Внешкольник»- 2004; № 12; с 4-7.



## Информационная карта

Район - Красногвардейский	ОДОД ГБОУ СОШ № 521
Направленность программы – художественная	
Вид программы - модифицированная	
Наименование программы – Вокально-фольклорная студия «Сударушка»	
Уровень освоения программы - общекультурный	
Срок освоения – 4 года	Возраст учащихся - 6-11 лет
Год разработки – 2007	Год корректировки - 2021
Автор составитель – Зайкова Ирина Николаевна	
Программа реализуется – Зайкова И.Н., образование высшее гуманитарное, учитель музыки.	

### Краткая аннотация программы

Народная песня - душа, источник вдохновения, как для исполнителя, так и для композиторов. Нельзя любить свою страну, не зная народное творчество, его истоки и традиции.

Изучение различных народных песен способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Охватить весь пласт фольклорной музыки невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на обрядово-бытовых и камерных песнях, а так же на современных народных песнях.

Основная цель программы - развитие эстетического чувства и певческих навыков учеников, их творческих способностей и индивидуальных дарований.

Певческое искусство доступно многим детям всех возрастных групп. Неспособных детей нет. Трудолюбие, усидчивость, настойчивость - факторы одаренности.

В основу изложения материала каждой темы положен принцип последовательности: от простого к сложному. Умение спеть красиво, донести до слушателя, приходит вместе с умением слышать, анализировать услышанное.

Форма реализации программы хоровая и сольная.

Программа составлена таким образом, чтобы дети овладели всем комплексом обрядово-календарного песенного искусства.

Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе.

В ходе реализации данной программы учащиеся должны ознакомиться с видами и жанрами фольклорного творчества, приемами дыхания и звукоизвлечения, основными сведениями о современной народной песне и стилизации композиторского творчества под народное, понятием о видах календарных, обрядовых и бытовых песен.

К сроку реализации программы учащиеся должны уметь высказывать суждения о фольклорных песнях, чисто интонировать, правильно сидеть и стоять во время пения, правильно дышать, умение во время пения слушать партнеров по вокалу, применять на практике полученные знания.