



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 521  
с углубленным изучением математики и информатики  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО  
на педсовете  
Протокол № 1  
от 30.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОДОД  
 Нахлесткина Е.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ №521  
 Г.Б. Дудникова

Приказ № 101 от 31.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«НАЧИНАЮЩИЙ ХУДОЖНИК»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 6 – 12 ЛЕТ

Автор-составитель:  
ГРУЗДЕВА Елена Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративное искусство всех народов различно, но их связывают одни истоки- древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития, а главное, о значении народного искусства в современной жизни. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенностей техники письма мастеров художественной росписи обогащают внутренний мир детей, развивают их эстетическое чувство, позволяют с пользой проводить свободное время.

Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Охватить все необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких известных народных промыслах как Каргопольский, Городецкий, Хохломской, Гжельский, Жостовский и Загорский. Так как центры перечисленных художественных промыслов находятся далеко от Санкт-Петербурга, занятия в студии помогут познакомить ребят с их секретами мастерства.

Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость, настойчивость- факторы одаренности.

В основу изложения материала каждой темы положен принцип последовательности: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Направленность данной **программы – художественно-эстетическая**, уровень освоения – **профессионально-ориентированный**.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности- одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала- произведений народного искусства, лучших образцов народного искусства, таблиц, шаблонов и пр.

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЧИНАЮЩИЙ ХУДОЖНИК»:** развитие эстетического чувства учеников, их творческих способностей и индивидуальных дарований.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** подразделяются на :

- **Воспитательные** - формирование понимания общественного назначения декоративно-прикладного искусства как средства отражения мира, духовной летописи народа, воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, истинного художественного вкуса, бережного, отношения к природе.
- **Развивающие** – развитие фантазии и творческих способностей детей.
- **Обучающие** - обучение основам мастерства декоративно-прикладного искусства, накопление и закрепление практических навыков и умений.

Содержание программы «Начинающий художник» предусматривает 4-х годичное обучение и ориентировано на детей в возрасте 6(7)- 10(11) лет. Занятия в студии проводятся 2 раза в неделю по 1 часу первый год обучения, начиная с 2-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 15 человек 1-ый год обучения, 12 человек – 2-ой год обучения и 1- человек – 3-ий и 4-ый года обучения, что дает возможность индивидуально работать с каждым ребенком.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Развитие личности ученика, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую включены учащиеся. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов, путем проведения промежуточных экспресс-выставок, демонстрации работ учеников старших групп в младших и пр. К числу форм подведения итогов также относится организация

тематических и отчетных выставок работ учащихся по пройденным темам.

В ходе реализации данной программы учащиеся должны ознакомиться:

- С основными видами и жанрами народного изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия произведений декоративно-прикладного творчества (линия, композиция, контрастность, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит).
- Основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, цветовые отношения, выделение главного центра)
- Делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета.
- Основными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека.
- Понятием о видах изобразительного искусства.
- Ролью фантазии и преобразовании форм и образов в творчестве художника
- С особенностью работы с акварельными и гуашевыми красками, а также должны знать назначение палитры и как использовать ее в работе.

К сроку реализации программы учащиеся должны уметь:

- Высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.
- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.
- Правильно сидеть за столом, без напряжения и свободно создавать эскизы и композиции на заданную тему.
- Использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом.
- Использовать навыки компоновки.
- Применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и пр.),
- Уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура.
- Менять направление штриха, линии, мазка согласно форме.
- Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм.
- Применять на практике полученные в ходе изучения программы теоретические и практические навыки.

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

« Городецкая и Каргопольская роспись»

№ П/п	Основные темы занятий	Общее Кол.-во часов	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Вводное занятие. Организация группы. Охрана труда.	1	1	
2	История Городецкого народного промысла.	1	1	
3.	Декоративно- прикладное искусство как вид художественной деятельности	1	1	
4.	История Каргопольского народного промысла	1	1	
5.	Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.	4	1	3
6.	Орнамент и его виды.	14	4	10
7.	Рисунок- основа изображения.	14	4	10
8.	Композиция- основные законы.	6	2	4
9.	Изучение техники и приемов Городецкой росписи.	12	2	10
10.	Изучение техники и приемов Каргопольской росписи.	4	2	2
11.	Тематическое рисование.	10	2	8
12.	Подготовка и проведение тематических и итоговых выставок.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Вводное занятие. Организация группы. Охрана труда.

**Теория:** Основы санитарии и гигиены; организация рабочего места; правила работы с инструментами, красками. Беседа, как избежать опасных ситуаций на занятиях

#### 2. История Городецкого народного промысла.

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности, исторические сведения о художественном промысле Городца и Каргополя, о мастерах художественной росписи, направления художественных промыслов, отличительные особенности росписи.

#### 3. Декоративно- прикладное искусство как вид художественной деятельности.

**Теория:** Декоративно - прикладное искусство: цвета- основные и составные, теплые и холодные, дополнительные; насыщенность, светлота, цветовой контраст; цвет и его значение в произведении; символика цвета в Городецкой росписи; живописный стиль; фон изделий и его влияние на цвет.

#### 4. История Каргопольского народного промысла.

**Теория:** Отличительные особенности орнаментов Каргопольской школы.

**Практика:** Анализ орнаментальных работ.

#### 5. Цветоведение.

**Теория:** Цвет в декоративно - прикладном искусстве: цвета- основные и составные, теплые и холодные, дополнительные; насыщенность, светлота, цветовой контраст; цвет и его значение в произведении; символика цвета в Городецкой росписи; живописный стиль; фон изделий и его влияние на цвет.

**Практика:** Анализ работ Городецкой росписи.

**6. Орнамент и его виды.**

**Теория:** Орнамент и его виды: геометрический, растительный, зооморфный ( с элементами птиц и животных); отличительные особенности орнаментов Городецкой и Каргопольской школы.

**Практика:** Анализ орнаментальных работ.

**7. Рисунок - основа изображения.**

**Теория:** Рисунок – основа изображения.

**Практика:** Зарисовка с натуры веток, плодов и цветов; аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей. Орнаментально-пластический вид изображения растений. Зарисовка птиц( эскиз- набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела. Зарисовка животных: строение, пропорции, характер движения, формы тела. Рисунок эскиза, прорисовка композиционных построений; зарисовка с натуры предметов быта.

**8. Композиция – основные законы.**

**Теория:** Композиция, ее основные законы: ритм в композиции; рисование орнамента в полосе; симметрия, асимметрия; рисование бабочки. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных форм и образцов.

**Практика:** Составление композиции с применением городецких и каргопольских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включающие изображения растений, птиц и животных.

**9. Изучение техники и приемов Городецкой росписи.**

**Теория:** Изучение техники росписи и приемов городецких. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони). Элементы оживки (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); подмалёвок, прикладывание кисти; последовательность изображения птиц, их оживка.

**Практика:** Создание эскиза к изделию, отрисовка эскиза в натуральную величину, выполнение эскиза в цвете на бумажной модели (практика).

**10. Изучение техники и приемов Каргопольской росписи.**

**Теория:** Изучение техники росписи и приемов каргопольских мастеров.

**Практика:** Создание эскиза к изделию, отрисовка эскиза в натуральную величину, выполнение эскиза в цвете на бумажной модели (практика).

**11. Тематическое рисование.**

**Теория:** Тематический рисунок.

**Практика:** Изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений. Сюжетные композиции: «На прогулке», « В нашем лесу» и пр. Составление композиций на тему русских народных сказок:» Колобок», «Теремок», « Морозко». Анализ работ. Творческая композиция на свободную тему.

**12. Подготовка и проведение тематических выставок.**

**Практика:** Организация выставки лучших работ в школе.

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«Хохломская роспись»

№ П/п	Основные темы занятий	Общее кол.-во часов	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	
2.	История возникновения и развития хохломского промысла.	4	4	
3.	Цвет в хохломской росписи	4	1	3
4.	Орнамент и его виды	12	4	8
5.	Рисунок- основа изображения	20	5	15
6.	Основы композиции	22	2	20
7.	Изучение техники письма хохломской росписи	24	6	18
8.	Конструирование форм посуды	8	2	6
9.	Разработка эскизов к изделиям.	20	4	16
10.	Работа над росписью изделий малых форм.	12	2	10
	Загорская матрешка.	12	2	10
11.	Организация и проведение тематических выставок	5		5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Вводное занятие. Охрана труда.**
- 2. История возникновения и развития хохломского промысла.**

**Теория:** Вводное занятие. Современное декоративно- прикладное искусство. Истоки народного ремесла. История зарождения, упадок и развитие хохломского промысла. Знакомство с работами мастеров разных школ росписи, манерой их письма.

**Теория:** Правила работы с инструментами, красками. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение предупреждения травм рук и глаз.
- 3. Цвет в хохломской росписи.**

**Теория:** Общий колорит изделий Хохломы, фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного и черного, черного и золотого. Особенность черного цвета, контрастность в хохломской росписи.

**Практика:** Просмотр фотографий предметов с хохломской росписью. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.
- 4. Орнамент и его виды.**

**Теория:** Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Орнамент в полосе: строгое чередование одних и тех же элементов через интервал; чередование элементов через интервал с постоянным убыванием массы; чередование элементов через интервал с постоянным нарастанием массы.

**Практика:** Зарисовка орнамента хохломской росписи.
- 5. Рисунок - основа изображения.**

**Теория:** Рисунок – основа изображения.

**Практика:** Рисование растений, цветов с натуры и по памяти, стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки, рисование птиц, рыб, сказочных цветов.
- 6. Основы композиции.**

**Теория:** Основы композиции в хохломской росписи . Особенности композиционного построения росписи Хохломы: симметрия, рисунок в круге травного орнамента «пряник», асимметрия, рисунок в прямоугольнике «Птица на ветке», ритм, рисование растительного орнамента в полосе, равновесие, рисование цветочного орнамента, композиционный центр, единство формы и изображения. Построение композиций от центра, от угла.

**Практика:** Составление композиции с применением различных технических приемов росписи: верховая роспись- « Клюква», «Рябина красная», «Черная смородина»; под фон- « Аквариум», «Малина в саду», « Лесная земляника»; «кудрина» - « Хмель», «Птицы на ветке». Анализ работ. Тематическое рисование. Составление композиций на сказочные сюжеты и их роспись: «Петушок- Золотой гребешок», «Жар- птица», «Чудо – цветы».

**7. Изучение техники письма хохломской росписи.**

**Теория:** Изучение технических приемов письма хохломской росписи: травка, осочка, приписка, верховая роспись «под листок», «под фон» и ее разновидность «кудрина». Отличительные особенности письма Городца и Хохломы.

**Практика:** Работа с образцом, его копирование, линейная разделка элементов растений. Разработка композиций по хохломским мотивам: в квадрате, круге, овале, прямоугольнике, полосе. Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам (практика). Анализ работ.

**8. Конструирование форм посуды.**

**Теория:** Предметы народного быта, особенности их конструкции.

**Практика:** Самостоятельное конструирование форм посуды.

**9. Разработка эскиза к изделиям.**

**Теория:** Эскиз. Создание эскиза.

**Практика:** Отрисовка эскиза в натуральную величину, выполнение эскиза в цвете на бумажной модели.

**10. Работа над росписью изделий малых форм.**

**Теория:** Загорская матрешка, история возникновения и особенности росписи.

**Практика:** Конструирование игрушек из картона и бумаги.

**11. Организация и проведение тематических выставок.**

**Практика:** Организация выставки лучших работ в школе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

« Гжельская роспись»

№ П/п	Основные темы занятий	Общее кол.-во часов	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	
2.	Зарождение, расцвет и развитие Гжели	2	2	
3.	Цветоведение. Цвет в гжельской росписи	6	2	4
4.	Орнамент и его виды	22	4	18
5.	Рисунок- основа изображения	24	4	20
6.	Композиция	28	4	24
7.	Изучение техники мастеров Гжели	36	8	28
8.	Конструирование форм посуды.	20	2	18
9.	Организация и проведение тематических выставок	5		5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Вводное занятие. Охрана труда.

**Теория:** Организация рабочего места, правила работы с инструментами и красками. Основы санитарии и гигиены. Беседа, как избежать травм.

#### 2. Зарождение, расцвет и развитие Гжели.

**Теория:** Общие исторические сведения о Гжели. Керамика, фаянс, фарфор, изделия из глины. Народные промыслы глиняной игрушки: Дымково, Филимоново. Гжель и ее мастера. Зарождение, расцвет, упадок и развитие Гжели. Долговечность древних образов – « Конь», « Птица», « Полкан» - в современных народных игрушках.

#### 3. Цветоведение. Цвет в гжельской росписи.

**Теория:** История голубой краски от многоцветия к синей росписи растительного геометрического характера.

**Практика:** Создание гжельской росписи.

#### 4. Орнамент и его виды.

**Теория:** Орнамент и его виды в гжельской росписи: геометрический, растительный, с элементами растений и животных, птиц, рыб.

**Практика:** Создание и анализ орнаментальных работ гжельских мастеров.

#### 5. Рисунок - основа изображения.

**Теория:** Рисунок – основа изображения.

**Практика:** Зарисовка веток, ягод, цветов; изучение отдельных видов растений и их зарисовка. Зарисовка птиц, рыб и стилизация их форм. Зарисовка животных и стилизация их форм. Стилизация растительных элементов на основе гжельской росписи. Копирование сюжетных композиций. Наброски с натуры бытовых предметов, птиц, рыб и т.д.

#### 6. Композиция.

**Теория:** Особенности композиционного построения в гжельской росписи.

**Практика:** Зарисовка с таблиц основных схем построения гжельского орнамента, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, единство формы и изображения. Разработка композиций: в полосе, квадрате, овале, круге, прямоугольнике. Тематическое рисование. Разработка композиций на бытовые темы: « Петушки», «Рыба-кит», «Домашние животные». Создание эскиза и его роспись. Составление композиций на сказочные темы: « Птица Сириус», «Жар-птица», «Подводное царство» и пр. Анализ работ. Творческая композиция на свободную тему. Анализ работ.



7. **Изучение техники мастеров Гжели.** Составление орнамента из сплошных толстых и тонких линий. Освоение следующих приемов: сеточка с точечным и штриховым заполнением, капелька, волнистые линии, светлые и темные полосы, росчерки, усики, отводки; овладение круговыми движениями кисти, мазком с тенями – градация цвета от глубокого синего до легкого светлого; изображение бутона розы, цветов и листьев, выполнение элементов елочки, составление букета.
8. **Конструирование форм посуды.**  
**Теория:** Классификация форм посуды по назначению, характеру и форме сосуда.  
**Практика:** Зарисовка эскизов посуды. Моделирование и расписывание бумажных конструкций форм посуды: чайников, тарелок. Разработка эскиза к изделию. Единство формы и декора, сравнение и сопоставление узоров, создание эскиза в натуральную величину, выполнение его в цвете на бумажной модели.
9. **Организация и проведение тематических выставок.**  
**Практика:** Организация выставки лучших работ в школе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«Жостовская роспись»

№ П/п	Основные темы занятий	Общее кол.-во часов	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	
2.	Жостово - центр художественной росписи по металлу	2	2	
3.	Цветоведение. Цветовое решение жостовских подносов	8	2	6
4.	Орнамент и его виды	12	2	10
5.	Рисунок – основа изображения	24	4	20
6.	Композиция. Композиционные формы жостовской росписи	24	4	20
7.	Изучение техники и приемов росписи жостовских мастеров	24	4	20
8.	Составление цветочных композиций и роспись по мотивам жостовских подносов	24	4	20
9.	Тематическое рисование	20	4	16
10.	Организация и проведение тематических выставок	5		5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вводное занятие. Охрана труда.**  
**Теория:** Специфика работы с инструментами и материалами. Организация рабочего места. Правила санитарии и гигиены.
2. **Жостово - центр художественной росписи по металлу. Теория:** Общая характеристика промыслов нашей страны, их неповторимость, оригинальность художественной обработки изделий; природа - вдохновительница творчества художника; народное поэтическое представление о красоте. Деревня Жостово - уникальный центр росписи по металлу; зарождение и развитие промысла
3. **Цветоведение. Цветовое решение жостовских подносов.**  
**Теория:** Влияние цвета на человека. Цветовое решение жостовских подносов: мягкость колорита, теплая гамма цветов; немногочетная гамма- белый, розовый, фиолетовый; «монохромность».  
**Практика:** Составление из цветowych пятен живописных композиций, нарядная декоративность, праздничность настроения, отсутствие пестроты. Манера письма жостовских мастеров, цветовая гамма подносов.
4. **Орнамент и его виды.**  
**Теория:** Орнамент геометрический, растительный. Отличительные особенности орнамента Жостова от других школ росписи.  
**Практика:** Создание самостоятельных орнаментов по образцу.
5. **Рисунок – основа изображения.**  
**Теория:** Рисунок – основа изображения.  
**Практика:** Зарисовка отдельных растительных элементов с образца, рисование бордюра блюда.
6. **Композиция. Композиционные формы жостовской росписи.**  
**Теория:** Построение композиций и художественные требования к процессу изображения; умение вписать композицию в плоскость подноса и связать с формой; создать впечатление условной глубины и объемности; соотнести размер

изображения и пространство черного фона; найти ритм и равновесие в рисунке и расположении цветочных пятен; связь рисунка бордюра с основной композицией.  
**Практика:** Умение расположить живописное пятно на плоскости. Анализ работ.

7. **Изучение техники и приемов росписи жостовских мастеров.**

**Теория:** Приемы жостовской росписи и их последовательность. Отработка кистевого мазка. Множественность жостовского письма. Его этапы: «замалевок» - нанесение силуэта цветов и листьев, «тенежка» - наложение теней, «прокладка» - плотное корпусное письмо, «бликовка» - наложение бликов, «чертежка» - обрисовка цветов, «привязка» - веточки, усики, завитки.

**Практика:** Упражнения в написании кистью растительных элементов, букетов полевых и садовых цветов, фруктов и ягод.

8. **Составление цветочных композиций и роспись по мотивам жостовских подносов.**

**Теория:** Цветочная композиция.

**Практика:** Составление цветочных композиций и роспись в овальной, круглой и прямоугольной форме по мотивам жостовской росписи (практика). «Букет» - букет плотный, цветы тесно сгруппированы. «Венок» - гирлянда из цветов, идущая по краю подноса, центр пустой. «Полувенок» - букеты цветов, заполняющие края подноса напротив друг друга. Роспись с углов - расположение мелких букетов по углам подноса и один букет в центре. Букет «враскидку» - неплотный букет, цветы рассыпаны от центра к краю подноса. Букет «соборный» - крупные цветы окружены более мелкими и связаны между собой гибкими стеблями и листьями.

Перенос эскиза на бумажную модель, выполнение росписи в цвете. Анализ выполненных работ.

9. **Тематическое рисование.**

**Теория:** Русские народные сказки.

**Практика:** Импровизации на темы русских народных сказок; творческие композиции на свободную тему.

10. **Организация и проведение тематических выставок.**

**Практика:** Организация выставки лучших работ в школе.

## **ФОРМЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

- Рисование с натуры (рисунок, живопись)
- Рисование на темы и иллюстрирование
- Декоративная работа по темам и разделам данной программы
- Беседы о направлениях в декоративно-прикладном искусстве и красоте окружающего мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться с учетом возможностей и интересов учащихся.

Подведение итогов каждого занятия: анализ работ и проведение экспресс-выставок с последующим их обсуждением всеми учащимися.

Организация и проведение итоговых тематических выставок по темам и направлениям программы. Доступность выставок для всех желающих: для детей, не посещающих студию, преподавателей, родителей учеников. Отзывы посетителей выставок, обмен мнениями и впечатлениями от увиденного.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дидактические принципы:

1. Воспитывающее обучение.
2. Научность материала.
3. Наглядность (особенно).
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип систематичности и последовательности.
6. Прочность усвоения знаний.
7. Доступность.

Освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, подбор и чтение литературы по заданным темам, целенаправленное посещение художественных выставок и музеев), беседы, восприятие и запоминание работ народных мастеров, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, межпредметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно - их организация в единое целое.

Задания можно давать с возможностью выбора (вариантные), активно привлекать учащихся к подбору иллюстративного материала (в виде домашнего задания).

Кроме иллюстративного материала в виде предметов, наглядных пособий, таблиц, репродукций, на уроках демонстрируются авторские художественные работы в разных техниках, чтобы дети могли увидеть особенности живописной поверхности – фактуры художественного изделия, ощутить произведение декоративно – прикладного искусства.

Темы соответствующего года обучения группируются по видам деятельности и изучаемым темам – с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течение нескольких уроков подряд. Программа предусматривает перестановку тем занятий в зависимости от изменения обстоятельств учебного процесса.

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Для успешного проведения занятий в студии и полноценного освоения данной программы в распоряжении учащихся должны быть следующие предметы и инструменты:

1. Бумага для акварели и гуаши.
2. Цветной или тонированный картон.
3. Кисти беличьи различных размеров.
4. Простые карандаши, мягкие.
5. Фломастеры.
6. Акварельные краски.
7. Гуашевые краски, белила титановые.
8. Палитры и емкости для воды.
9. Клеенки на столы, тряпки.
10. Ножницы канцелярские, ластики, клей.

Преподаватель дополнительного образования для успешной реализации программы «Начинающий художник» должен обеспечить на занятиях в студии следующие материалы и наглядные пособия:

1. Иллюстративный материал по каждой конкретной теме программы.
2. Предметы и произведения мастеров народного декоративно – прикладного искусства.
3. Таблицы и шаблоны для занятий по конкретным темам программы.
4. Педагогические рисунки.
5. Лучшие работы учеников предыдущих лет обучения.

Если позволяет техническое оснащение кабинета, этот список можно дополнить приборами и приспособлениями для демонстрации слайдов или фильмов, посвященных разделам программы.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Конституция Российской Федерации, принятая на Всероссийском референдуме 12 декабря 1989 г.
2. Закон РФ «Федеральная программа развития образования», принятый 10 апреля 2000 г. № 51-ФЗ.
3. Приказ Минобразования РФ « О Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» от 11.02.2002 № 393.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобразования РФ от 11.06.2002г. № 30-51-433/16.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей: Письмо Минобразования РФ от 18.06. 2003 № 28-02-484/16.
6. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844.
7. Об упорядочении деятельности образовательных учреждений по развитию дополнительного образования детей на базе учреждений общего и начального профессионального образования. Распоряжение Комитета по образованию Спб. от 01.07.2004 № 291-р.
8. Алексахин Н.Н. Матрешка. – М., 1992
9. Бердник Н.М. Цветы на подносе. – Л., 1986 .
10. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя. - М., 1993 .
11. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
12. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сириус. – М., 1983.
13. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М., 1991.
14. Каменева Е.О. Твоя палитра. – М., 1977.

15. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей – « Внешкольник»- 2006; № 5; с 11-15.
16. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
17. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", Издательство: Проспект, ISBN 978-5-392-13610-0, 2014 г.
18. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010 года – « Внешкольник»- 2004; № 12; с 4-7.
19. Мухлынина Н.И. Народные промыслы: программы дополнительного образования. – М., 2003.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. – М., 1984.
2. Уткин П.И., Королева П.И. Народные промыслы. – М., 1992.
3. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М., 1985.
4. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1973.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Алексахин Н.Н. Матрешка. – М., 1992
2. Бердник Н.М. Цветы на подносе. – Л., 1986 .
3. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя. - М., 1993 .
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
5. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сири. – М., 1983.
6. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М., 1991.
7. Каменева Е.О. Твоя палитра. – М., 1977.

## Информационная карта

Район - Красногвардейский	ОДОД ГБОУ СОШ № 521
Направленность программы - художественная	
Вид программы - модифицированная	
Наименование программы – «Начинающий художник»	
Уровень освоения программы – профессионально-ориентированный	
Срок освоения - 4 года	Возраст учащихся - 6-11 лет
Год разработки – 2007	Год корректировки - 2021
Автор составитель – Груздева Елена Борисовна	
Программа реализуется – Груздева Е.Б., образование высшее гуманитарное, педагог ОДОД	

### Краткая аннотация программы

Декоративное искусство всех народов различно, но их связывают одни истоки- древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития, а главное, о значении народного искусства в современной жизни. Занятия декоративно- прикладным творчеством, изучение особенностей техники письма мастеров художественной росписи обогащают внутренний мир детей, развивают их эстетическое чувство, позволяют с пользой проводить свободное время.

Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Охватить все необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких известных народных промыслах как Каргопольский, Городецкий, Хохломской, Гжельский, Жостовский и Загорский. Так как центры перечисленных художественных промыслов находятся далеко от Санкт-Петербурга, занятия в студии помогут познакомить ребят с их секретами мастерства.

Цель программы - развитие эстетического чувства учеников, их творческих способностей и индивидуальных дарований.

Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость, настойчивость- факторы одаренности.

В основу изложения материала каждой темы положен принцип последовательности: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности- одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала- произведений народного искусства, лучших образцов народного искусства, таблиц, шаблонов и пр.